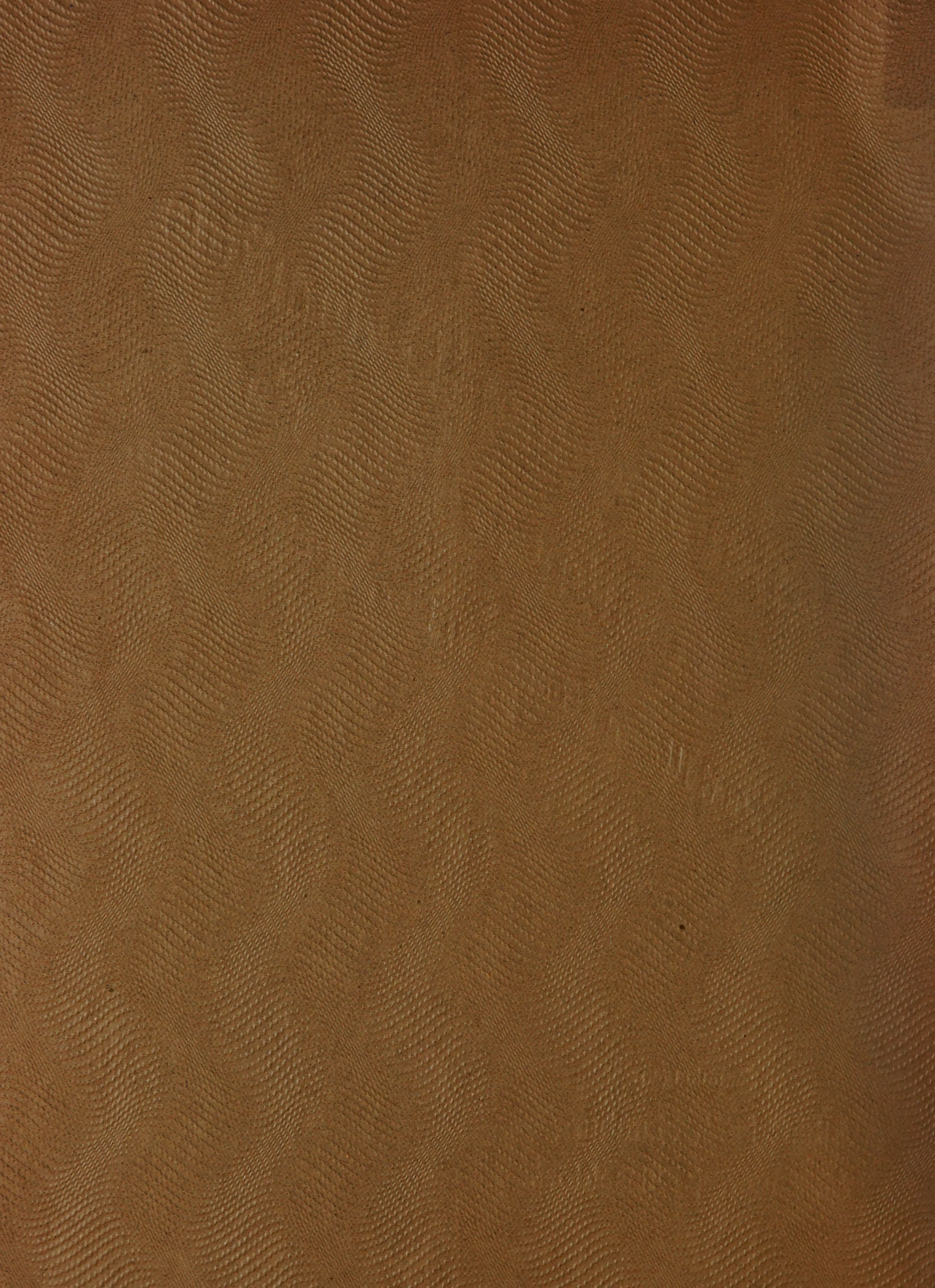
# Hervorragende Gemälde moderner Meister

## Pastell- und Gouachebilder, Miniaturen etc.

Sammlungen:

Albert Jaffé, Hamburg

M. Bauer, † Düsseldorf.



# Hervorragende Gemälde

erster moderner Meister.

---

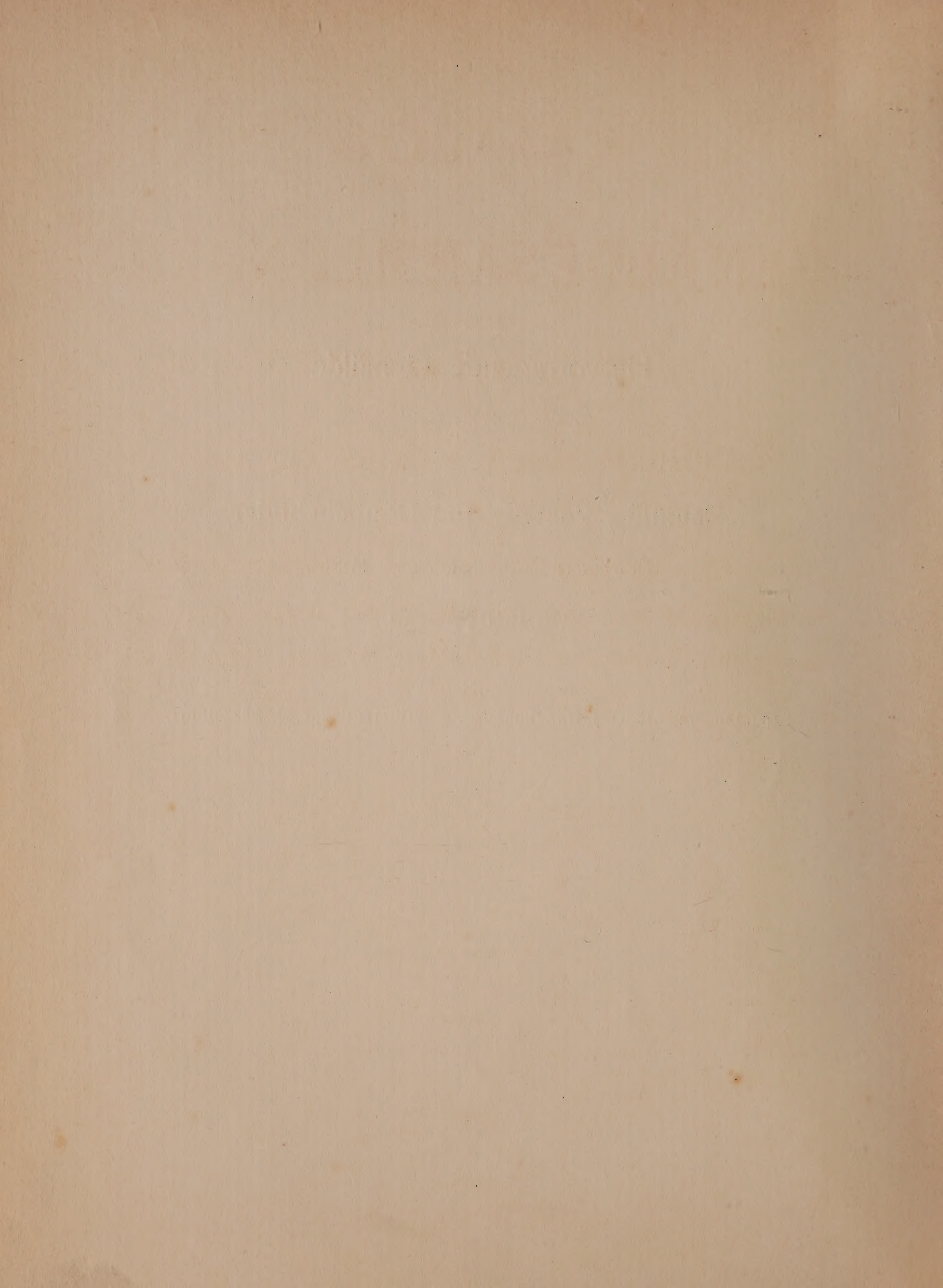
## Gemälde, Pastell- und Gouachebilder

älterer, vorzugsweise französischer Meister.

## Miniaturen etc.

---

Sammlungen: Albert Jaffé, Hamburg. ☆ Wilhelm Bauer, † Düsseldorf.



# KATALOG

der bedeutenden

# GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der Herren

## ALBERT JAFFÉ, HAMBURG

und

## WILHELM BAUER, † DÜSSELDORF.

**Hervorragende Gemälde erster moderner Meister. Gemälde, Pastell- und Gouache-Bilder älterer, vorzugsweise bedeutender französischer Meister. Miniaturen etc.**

## Versteigerung zu Köln

den 19. und 20. März 1900

bei

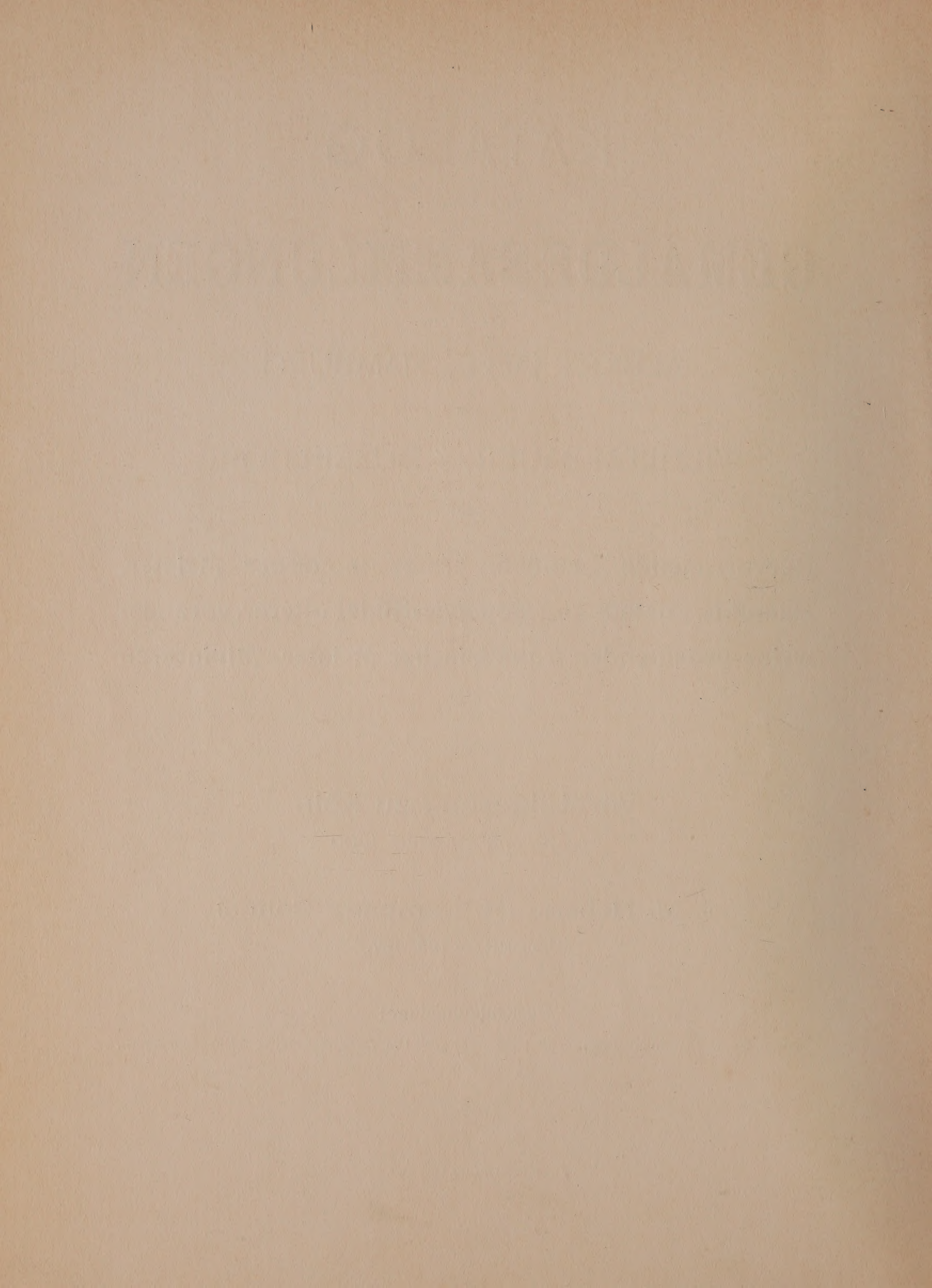
## J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

**Besichtigungstage:**

Samstag den 17. und Sonntag den 18. März 1900, von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

M. DuMont Schauberg, Köln. 00.1098.



# Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

**Samstag den 17. und Sonntag den 18. März 1900**

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

**Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

**Köln,** im März 1900.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



# Verkaufs-Ordnung.

**Montag, den 19. März 1900, Nachmittags 3 Uhr:**

No. 1—44: Gemälde moderner Meister.

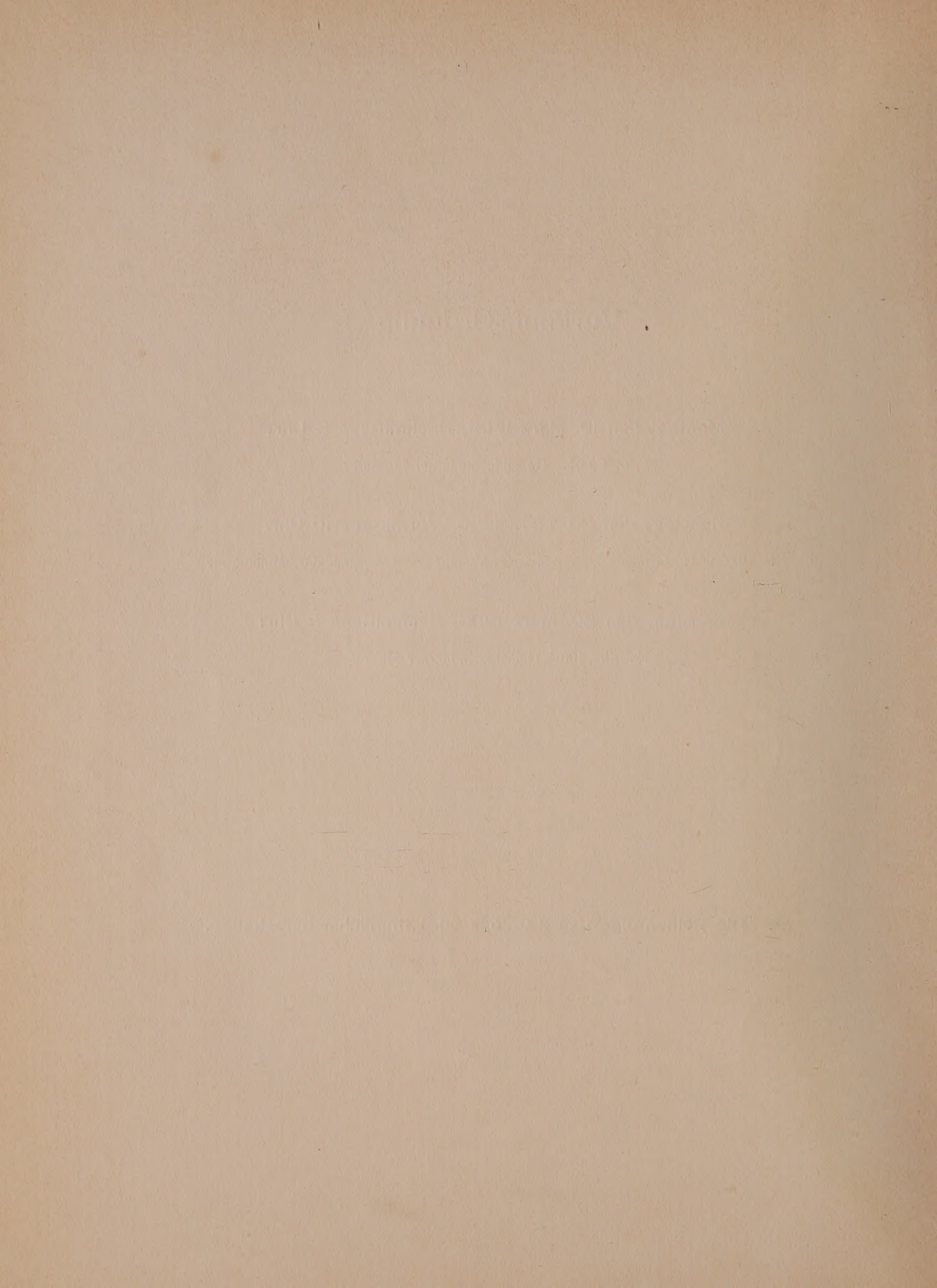
**Dienstag, den 20. März 1900, Vormittags 10 Uhr:**

No. 101—231: Gemälde älterer Meister, Pastell- und Gouachebilder, Miniaturen.

**Dienstag, den 20. März 1900, Nachmittags 3 Uhr:**

No. 45—100: Gemälde moderner Meister.

☞ **Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst beibehalten.**





# Gemälde moderner Meister.

## Prof. ANDR. ACHENBACH,

Düsseldorf.

### 1. *Marine.*

Auf der wild aufgeregten See zwei von Möven umkreiste bemannte Boote, welche die links von hohen Wellen beschäumte Rampe zu erreichen suchen.

Sehr schönes Bild aus des Meisters frühester Zeit, in dem seine Genialität bereits offen zu Tage tritt.
Bezeichnet: A. Achenbach 1838.

Leinwand. Höhe 28½, Breite 35½ Cent.

### 2. *Marine.*

Zwei vollbemannte Boote in hohem Wellenschlage eilen einem Schiffbruch erlittenen Segelboote zu Hülfe.

Vorzügliches Bild aus des Künstlers Blüthezeit, meisterhaft in der Ausführung und von superber natürlicher Auffassung.
Bezeichnet: A. Achenbach 1863.

Leinwand. Höhe 25, Breite 40 Cent.

## HANS BACHMANN,

Düsseldorf.

### 3. *Das eingeschlafene Gemeinde-Mitglied.*

In einem sich nach der Gemeinderaths-Sitzung geleerten Saale sitzt ein behäbiges Bäuerlein eingeschlafen auf einer Bank; während er von draussen Stehenden spöttisch durch das Schlüsselloch beobachtet wird, sucht ein Alter mit einem Actenheft unter dem Arme geräuschlos davon zu schleichen.

Sehr gutes Bild von köstlichem Humor und vortrefflicher Durchführung.
Bezeichnet: Hans Bachmann 92.

Leinwand. Höhe 38, Breite 55 Cent.

## CARL BARTOSCHEK,

Düsseldorf.

### 4. *Liebesscene.*

An geöffnetem Fenster, an welchem ein Tisch mit Näharbeit steht, hat die die Arbeit ruhen lassende junge Maid sich zu dem hinter ihr sitzenden jungen Manne zum Liebesgespräch gewendet.

Vortreffliches Bildchen.

Bezeichnet: Carl Bartoschek.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

### 5. *Beim Frühstück.*

An einem mit rother Decke halb belegten Tische, auf welchem Weinglas und Schinken stehen, sitzt ein in altdeutsche Tracht gekleideter Krieger, auf seine Linke gestützt, eingeschlafen, während ein vor dem Tische stehender Hund begierig nach den Leckerbissen schaut.

Hübsches Bildchen von schöner Farbengebung.

Bezeichnet: Carl Bartoschek.

Holz. Höhe 13, Breite 9 Cent.

## HERM. BECKER,

Hamburg.

### 6. *Der Raub des Hylas.*

Composition von vier lebensgrossen Figuren.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von sehr guter Zeichnung und schönem Colorit.

Bezeichnet: Herm. Becker, Hambg.

Leinwand. Höhe 188, Breite 208 Cent.

## W. A. BEER,

Frankfurt a. M.

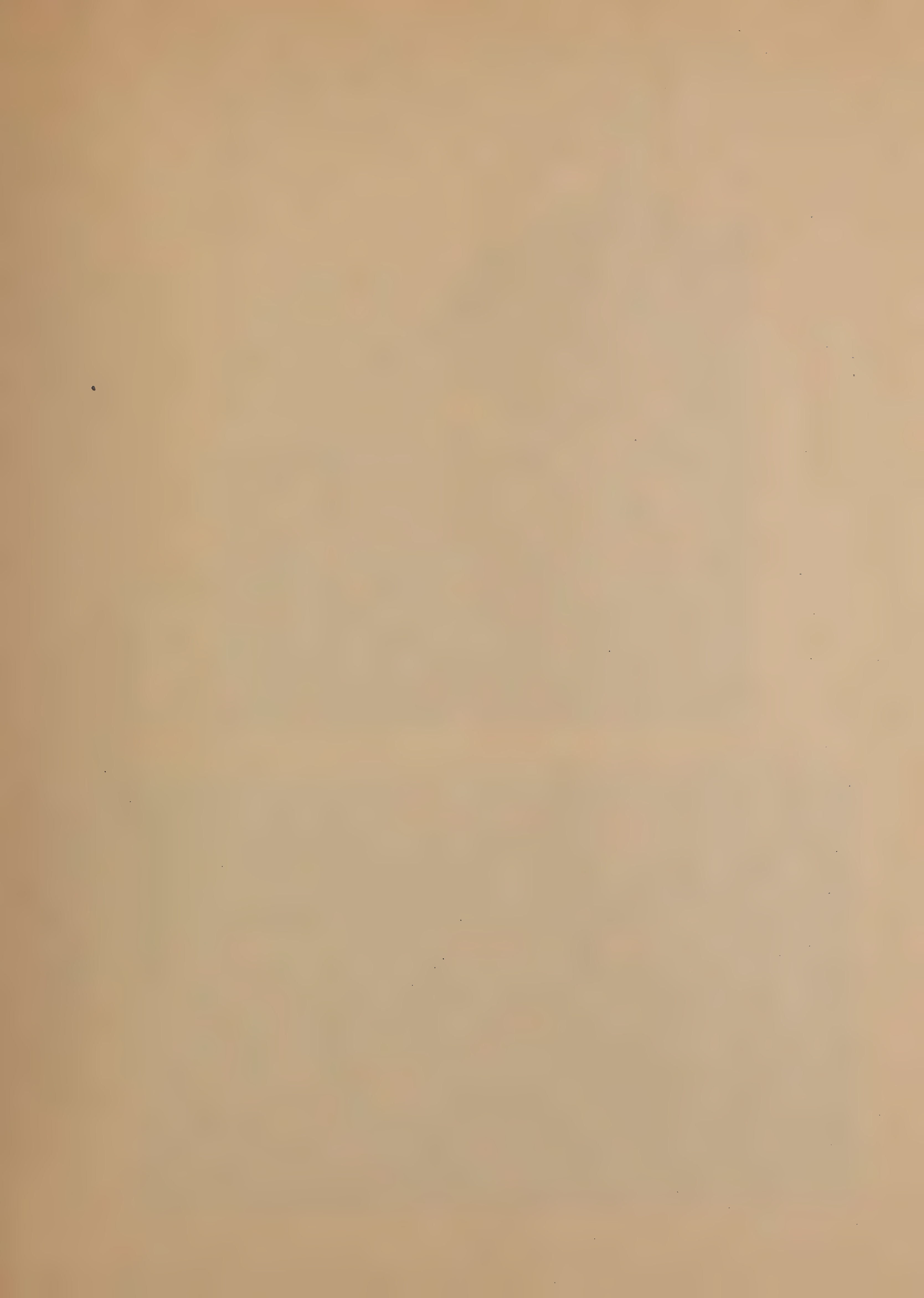
### 7. *Russische Kinder.*

Fünf Knaben, welche zu dem Spiele eines die Flöte blasenden Altersgenossen singen, welchen Weisen ein kleines Mädchen aufmerksam zuhört.

Ausgezeichnetes Bildchen von superber Durchführung und sehr schöner Farbengebung.

Bezeichnet: W. A. Beer. 1875.

Holz. Höhe 16, Breite 25 Cent.





11



65

## JAN VAN BEERS.

### 8. *Pierrette.*

Junge blonde Dame in schwarzem Pierretten-Costüm bei einem Rosenstrauche auf der Gartenmauer sitzend, den Fächer schelmisch lächelnd vor sich haltend.

Hübsches, fein ausgeführtes Bildchen.

Bezeichnet: Van Beers.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

## J. BERNARD.

### 9. *„Un regard par le trou de la serrure.“*

In luxuriös ausgestattetem Boudoir sitzt eine junge, nur wenig bekleidete hübsche Blondine und sieht einer Katze zu, die mit einem Garnknäuel, dessen Faden sie in der Hand hält, spielt.

Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher Carnation, wie auch in dem übrigen Beiwerk von meisterhafter Vollendung. Das Bild ist hinter einem ausgesägten, ein Schlüsselloch darstellenden Plüschdeckel.

Bezeichnet: J. Bernárd.

Holz. Höhe 47, Breite 29 Cent.

## E. BOSCH,

Düsseldorf.

### 10. *Die beiden Nebenbuhler.*

Inmitten eines dichtbelaubten Waldes an der Erde liegt die Leiche eines erschossenen Försters, vor welcher der Mörder mit der entsetzt zurückschreckenden Geliebten. Neben der Gruppe der ängstlich aufschauende Hund.

Darstellung aus den bekannten Auerbach'schen Novellen: Dorfgeschichten.

Bezeichnet: E. Bosch. 1858.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

## Prof. ANT. BRAITH,

München.

### 11. *Viehstück.*

Auf bewachsenem Bergabhange zwei Rinder im Profile nach rechts.

Vortreffliches Bild von hochkünstlerischer, naturwahrer Wiedergabe.

Bezeichnet: A. Braith, München 1875.

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

## G. H. BREITNER,

Amsterdam.

### 12. *Motiv aus Amsterdam.*

Auf einem grossen, im Hintergrunde von palastartigen Gebäuden bestandenen Platze, auf welchem grosser sculptirter Springbrunnen und hohe Säule, mehrere Fussgänger, Wagen etc.; im Vordergrunde ein auf seinem Schimmel reitender Bauer.

Lebendig componirtes, meisterhaft behandeltes Bild.

Bezeichnet: G. H. Breitner.

Leinwand. Höhe 52, Breite 41 Cent.

### 13. *Strassenscene.*

Strasse mit Droschke, Zeitungskiosk und Figuren.

Genial und meisterhaft ausgeführtes, skizzenhaft behandeltes Bildchen.

Bezeichnet: G. H. Breitner.

Holz. Höhe 14, Breite 16 Cent.

## GEORG BUCHNER,

München.

### 14. *Mädchenkopf.*

Kopf eines jungen Bauernmädels, ganz en face.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von vollendeter, naturwahrer Wiedergabe.

Bezeichnet: G. Buchner.

Leinwand. Höhe 26½, Breite 22 Cent.

## W. DEGODE,

Düsseldorf.

### 15. *Eifellandschaft.*

Weitausgedehntes, leicht hügeliges, von Bäumen und Strauchwerk bestandenes Gelände, in welchem sich im Mittelgrunde eine Ruine erhebt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: W. Degode. Ddf. 1897.

Leinwand. Höhe 41, Breite 73 Cent.

## C. F. DEIKER,

† Düsseldorf.

### 16. *Morgendämmerung.*

Im Vorgrunde einer im Hintergrunde von Höhenketten eingeschlossenen, mit Schilf und Röhricht bestandenen Landschaft ein in die Ferne spähender Hirsch bei zwei Hirschkühen.

Ausgezeichnetes Werk des Künstlers von grossartiger, meisterhafter Behandlung.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.



17



16

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## 17. *Herbstmorgen.*

Im Vorgrunde einer weiten, nebeligen Landschaft ein brunstender Hirsch in majestätischer Stellung. In der Ferne links Hirsch nebst Hirschkuh.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## 18. *Auf der Hühnerjagd.*

Brauner Hühnerhund, ein Feldhuhn in der Schnauze tragend, schaut, stutzig geworden, einem hinter einem Grenzstein verborgen gewesenen, davoneilenden Hasen nach; im Hintergrunde Jäger mit Hund.

Vorzügliches Bild von meisterhafter Wiedergabe der Thiercharaktere.

Bezeichnet: C. F. Deiker. 1884.

Leinwand. Höhe 68, Breite 94 Cent.

## 19. *Auf frischer That ertappt.*

Von dem am Waldesrand in hohem Schnee liegenden Bauerngehöft hat ein Fuchs ein Huhn gestohlen und ist eben dabei, mit seinem Raube über eine Hecke zu setzen, während der ihm nacheilende schreiende Bauer hingestürzt im Schnee liegt.

Ausgezeichnetes Bild von vorzüglicher, natürlicher Wiedergabe.

Bezeichnet: C. F. Deiker. Ddf. 1886.

Leinwand. Höhe 64, Breite 84 Cent.

## 20. *Herbstmorgen.*

In einer von Schilf und Röhricht bestandenen Sumpflandschaft ein Hirsch mit zwei Hirschkühen.

Sehr gutes Bild von grosser Naturtreue.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 Cent.

## 21. *Auf dem Anstand.*

Im Vorgrunde einer reich bewachsenen felsigen Landschaft ein Jäger, der seinen Hund vor einem rechts fliehenden Hirsch zurückzuhalten sucht.

Vortreffliches Bildchen von schöner lebendiger Composition und guter Farbengebung.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Höhe 23, Breite 34 Cent.

## 22. *Setterhund.*

Brauner Setterhund im Profile nach links.

Ausgezeichnetes Bild von ungemein lebendiger, naturwahrer Wiedergabe.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Höhe 50, Breite 63 Cent.

## 23. *Jagdbeute.*

Tief beschneites Walddickicht, in welchem ein Dachshund auf erlegter Sau seinen Fund durch Bellen verkündet.

Meisterhaft ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 Cent.

### H. DEITERS,

Düsseldorf.

## 24. *Westphälische Landschaft.*

Vor hohen, mächtigen Baumgruppen eine Mühle, die von dem bis zum Vorgrunde hinfliessenden Wasser getrieben wird. Figurenstaffage.

In satten Farbentönen meisterlich durchgeführtes Bild.

Bezeichnet: H. Deiters 76.

Leinwand. Höhe 78, Breite 65 Cent.

### J. B. DUNTZE,

Düsseldorf.

## 25. *Norwegische Abendlandschaft.*

Von hohen Bergen eingeschlossener, vom Vollmond hellbeschienener See, auf welchem ein Boot mit Insassen an dem links hellleuchtenden Feuer vorbeisteuert.

Wirkungsvolles Bildchen.

Bezeichnet: Duntze 63.

Leinwand. Höhe 21, Breite 30 Cent.

### R. EPP,

München.

## 26. *Grossvaters Stammkneipe.*

In einer schwäbischen Dorfschenke sitzt an einem mit weisser Decke belegten Tische ein alter Bauer mit seinem bei ihm auf Besuch weilenden Enkel, welche verwundert nach der drallen Maid schauen, die, vor dem Tische stehend, den Grossvater zu weiterem Trinken animirt. Links am Tische mehrere Bauern beim Trinken und in Unterhaltung.

Ausgezeichnetes Bild des grossen Genremalers von schöner Composition, wohlthuendem Colorit, wie überhaupt von superber Durchführung.

Bezeichnet: R. Epp.

Leinwand. Höhe 73, Breite 95 Cent.



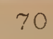


76



7





70

26

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## OTTO ERDMANN,

Düsseldorf.

### 27. *Mädchen-Brustbild.*

In Dreiviertelwendung nach rechts dargestellt, ist dasselbe mit rothem Mieder bekleidet, über dem weisser, mit Blumen geschmückter Tüllbesatz, der die Schulter und die Brust fast ganz unbedeckt lässt. Das von braunem lockigem Haar umrahmte Gesicht mit dem schelmisch lächelnden Augenpaar ist dem Beschauer zugerichtet.

Vorzüglich ausgeführtes Aquarell, meisterhaft in seiner liebreizenden Ausdrucksweise und von vornehmem Colorit.

Bezeichnet: O. Erdmann. Df. 84.

Oval. Höhe 41, Breite 32 Cent.

## L. FAY,

Düsseldorf.

### 28. *Frühstückspause.*

Ein mit seinem von zwei Pferden gezogenen Pfluge auf dem Felde beschäftigter Bauer hat in seiner schweren Arbeit eine Pause gemacht und sitzt auf einem Baumstamme, sein Frühstück einnehmend; vor ihm, an der Erde sitzend, kleiner Knabe und Spitzhund.

Vortreffliches Werk des Meisters von ungemein naturwahrer Darstellung der Pferde, wie überhaupt von schöner Composition.

Bezeichnet: L. Fay.

Leinwand. Höhe 62, Breite 82 Cent.

## Prof. E. v. GEBHARD,

Düsseldorf.

### 29. *Studienkopf.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes, en face dargestellt, mit kurz geschorenem Haar und bartlosem Gesicht.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild von breiter, kühner Pinselführung.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 34 Cent.

## HERM. GEHRICH,

Düsseldorf.

### 30. *Auf der Studienreise.*

In einer weitausgedehnten, im Hintergrunde von einem Höhenzuge begrenzten Landschaft watet ein auf der Studienreise begriffener Maler, seine Utensilien

und Stiefel tragend, durch den bis zum linken Vorgrunde fliessenden Bach, während rechts ein College, an der Erde sitzend, sein Skizzenbuch bereichert.

Humorvolles Bildchen von trefflicher Ausführung.

Bezeichnet: Herm. Gehrich.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

### *31. Hundedressur.*

In einer wohnlich ausgestatteten Bauernstube sitzt vor hohem Kachelofen ein Bauernbursche, den vor ihm auf den Hinterbeinen sitzenden Spitzhund Kunststücke lehrend.

Köstliches Bildchen von guter Composition und schöner Färbung.

Bezeichnet: H. Gehrich.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

## CARL GEHRTS,

† Düsseldorf.

### *32. Festzug der Jacobe von Baden.*

Auf hohem Prunkwagen unter Baldachin sitzt das Paar, umgeben von Herolden, Knappen, blumentragenden Jungfrauen etc.

Ungemein farbenprächtiges Galeriebild von genialer, flotter Behandlung.

Bezeichnet: Carl Gehrts.

Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent.

## TH. GERARD.

### *33. Morgengruss.*

Junge Mutter, an einem Tische sitzend, ihren kleinen, nur mit Hemdchen bekleideten Liebling an sich haltend, dem sie die von dem vor ihr auf den Hinterbeinen sitzenden Spitzhunde gemachten Kunststücke zeigt; dabei, auf einem Bänkchen sitzend, ein kleines Mädchen, sein Frühstück einnehmend.

Coloristisch schönes Bild.

Bezeichnet: Th. Gerard 63.

Leinwand. Höhe 79, Breite 60 Cent.

## J. HAMZA,

Wien.

### *34. Am Brunnen.*

An rebenumranktem Hause ein Laufbrunnen, an welchem eine dralle Maid den Krug füllt und die Liebenswürdigkeiten eines im Fenster liegenden, sie



32

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



durch die Lorgnette betrachtenden Alten, sich anscheinend kokett stellend, über sich ergehen lässt. Im Hintergrunde erscheint eine Magd mit einem Korbe.

Superbes Bildchen von reizender Composition und feiner minutiöser Ausführung.

Bezeichnet: J. Hamza, Wien.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

## C. HILGERS,

† Düsseldorf.

### 35. *Winterlandschaft.*

Inmitten einer von hohen entlaubten Bäumen bestandenen Landschaft an zugefrorenem Wasser ein schlossartiges Gebäude; links auf beschneitem Wege ein mit Holz beladener zweibespannter Karren.

In warmem Gesammttone vorzüglich ausgeführtes Bild von vortrefflicher Wiedergabe der winterlichen Stimmung.

Bezeichnet: C. Hilgers 71.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

### 36. *Bacharach.*

Marktplatz mit Stadtthor, an welchem eine Zigeunerfamilie Rast gemacht; im Hintergrunde die Ruinen der Wernerskirche.

Gut beleuchtetes, freundliches Bildchen, in warmem Gesammttone vortrefflich ausgeführt.

Bezeichnet: C. Hilgers.

Holz. Höhe 24, Breite 19½ Cent.

### 37. *Rast auf der Jagd.*

In einer ausgedehnten, beschneiten Flachlandschaft hat eine Jagdgesellschaft, theilweise beritten, an den dort aufgeschlagenen Zelten bei einem Kohlenfeuer Halt gemacht, um Erfrischungen einzunehmen.

Ausgezeichnetes Bildchen von lebendiger Composition und wohlthuendem Colorit.

Bezeichnet: C. Hilgers.

Holz. Höhe 19½, Breite 23½ Cent.

## CARL HÜBNER,

† Düsseldorf.

### 38. *Heimkehr.*

Junger Seemann, von einer längeren Seereise heimkehrend, wird von seiner jungen Gattin der Behausung zugeführt, aus dessen Fenster sein kleines Mädchen, von der Grossmutter gehalten, ihm glückstrahlend die Händchen entgegenstreckt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild in schönem Tone und von angenehmem Colorit.

Bezeichnet: Carl Hübner 1859.

Leinwand. Höhe 71, Breite 58 Cent.

### 39. *Am Lieblingsplatz.*

Auf einer Steinbank sitzt eine in schwäbische Tracht gekleidete junge Mutter thränenfeuchten Auges am Grabe ihres Kindes.

Schön durchgeführtes Bild.

Bezeichnet: Carl Hübner 1875.

Holz. Höhe 37, Breite 30 Cent.

### 40. *Abschied.*

Junger draller Bauernbursche, die Militärmütze schon auf dem Kopfe und sein Bündel über der Schulter tragend, nimmt vor seinem Abmarsch in die Garnison Abschied von seiner traurig dreinschauenden Liebsten.

Hübsches Bildchen von guter Charakteristik und schönem Colorit.

Bezeichnet: C. Hübner 72.

Leinwand. Höhe 35, Breite 24 Cent.

## S. JACOBSEN,

Düsseldorf.

### 41. *Winterlandschaft.*

In der Lichtung eines tiefbeschneiten Waldes vor hohen Baumgruppen eine Bauernhütte, auf welche ein Mädchen mit einem kleinen Knaben zuschreitet.

Ausgezeichnetes, stimmungsvolles Werk des Meisters, von vorzüglicher wohlthuender Farbengebung.

Bezeichnet: S. Jacobsen.

Leinwand. Höhe 102, Breite 78 Cent.

### 42. *Mondscheinlandschaft.*

Rechts ein vom Vollmond hell beschienenes, von einem Segelboote belebtes Wasser, welches links das von Strauchwerk bestandene Ufer bespült, in welchem im Hintergrunde vor hoher Waldung ein Bauerngehöft.

Stimmungsvolles, effectvoll ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: S. Jacobsen.

Leinwand. Höhe 60, Breite 51 Cent.

## JACOB F. DE JONG,

Amsterdam.

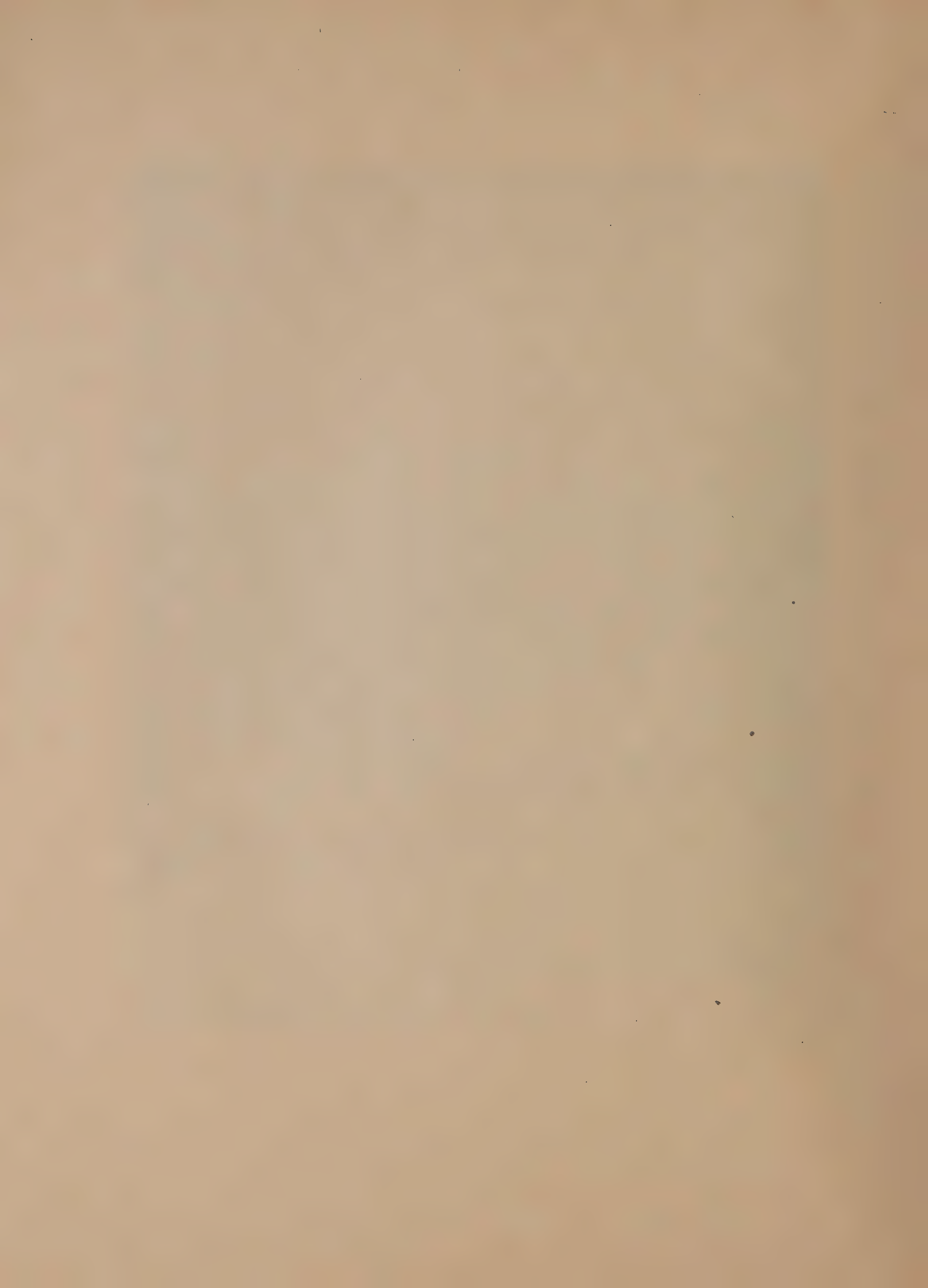
### 43. *Häusliche Scene.*

In einer einfach ausgestatteten Stube, welche durch ein grosses Fenster erhellt ist, sitzt an einem Tische eine ältere Frau, vom Rücken gesehen, bei



41

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



der Arbeit, während ein junges Mädchen, auf einer Truhe sitzend, mit Kartoffelschälen beschäftigt ist.

Meisterhaft ausgeführtes Werk des Künstlers von schöner Composition und schönem Colorit.

Bezeichnet: Jac. F. de Jong.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 Cent.

## 44. *Beim Sonntagsstaat.*

Inneres einer wohnlich ausgestatteten Stube, in welcher eine holländische Bäuerin an einem mit bunter Decke belegten Tische sitzt, während die hinter ihr stehende junge Frau ihr die weisse Tüllhaube auf dem Kopfe bindet.

Ausgezeichnetes Werk von meisterhafter Durchführung, sowohl in Zeichnung wie im Colorit.

Bezeichnet: Jac. F. de Jong.

Leinwand. Höhe 40½, Breite 32 Cent.

### Prof. C. IRMER,

Düsseldorf.

## 45. *Landschaft.*

Weit ausgedehntes, in der Ferne leicht ansteigendes Gelände von hohen Baumgruppen bestanden und von mehreren weidenden Kühen belebt; im Vorgrunde von Schilf und Strauchwerk umstandenes seichtes Gewässer, über welches ein Steg führt.

In satten Farbtönen vortrefflich ausgeführtes, stimmungsvolles Bild.

Bezeichnet: C. Irmer.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

### JOZEF ISRAELS,

Haag.

## 46. *Im Winter.*

Im Vorgrunde einer leicht hügeligen, von einzelnen entlaubten Bäumen bestandenen beschneiten Landschaft zwei Mädchen beim Reisigsammeln.

Superb ausgeführtes Bild des geschätzten Künstlers, gleich vorzüglich in Stimmung, Ton und Zeichnung.

Bezeichnet: Jozef Israels.

Leinwand. Höhe 48, Breite 41 Cent.

### ISAAC ISRAELS,

Haag.

## 47. *Interieur.*

In einem küchenartigen Raume, an einfachem Tische sitzend, eine Frau bei der Arbeit; links ein junger Bauernbursche beim Butterfasse beschäftigt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von guter Zeichnung und schöner Composition.

Bezeichnet: Isaac Israels.

Leinwand. Höhe 52, Breite 66 Cent.

### 48. *Auf der Promenade.*

In einer parkähnlichen Landschaft bewegt sich eine grosse Anzahl Personen, Damen und Herren; als Hauptfigur ein holländischer Offizier vom Rücken gesehen, sowie eine auf einer Bank sitzende ältere Dame.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild von flotter Behandlung.

Bezeichnet: Isaac Israels.

Leinwand. Höhe 40½, Breite 32 Cent.

### 49. *Bei der Arbeit.*

In einem stallartigen Raume steht eine Bäuerin beim Butterstossen beschäftigt, während neben ihr ein kleines Mädchen auf einem Bänkchen sitzt.

Treffliches Werk des Künstlers von meisterhafter Behandlung und guter Farbengebung.

Bezeichnet: Isaac Israels.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

## CARL JUTZ,

Düsseldorf.

### 50. *Entenfamilie.*

In einer reich mit Schilf und niederen Blattpflanzen bestandenen Landschaft zwei Enten bei ihren Küchlein.

Superbes Werk des Meisters von hochkünstlerischer Vollendung.

Bezeichnet: Carl Jutz 98.

Leinwand. Höhe 39, Breite 49 Cent.

### 51. *Hühnerhof.*

Ausgedehnte Dorflandschaft, in welcher links an einem Zaune Hühnerfamilie mit Henne und Küchen beim Futtersuchen.

Ausgezeichnetes Bildchen von herrlichem Colorit und feinster Ausführung.

Bezeichnet: C. Jutz.

Holz. Höhe 13, Breite 16 Cent.

### 52. *Enten in Landschaft.*

Entenfamilie an dem vor kleiner Waldung rechts befindlichen Wasser.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.



14



34



72






50

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



## Prof. ARTHUR KAMPF,

Berlin.

### *53. Frühling.*

Kopf einer allegorischen, hübschen, jungen Mädchengestalt mit einem Strausse der prächtigsten Frühlingsblumen.

Genial und meisterhaft behandelte Skizze.

Bezeichnet: Zum 31. Mai 1888. A. Kampf.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

## EUG. KAMPF,

Düsseldorf.

### *54. Landschaft.*

Weitausgedehntes Flachland, in dessen Mittelgrund sich ein grosses Bauerngehöft mit Windmühle erhebt, das von hohen Baumgruppen überragt wird. Als Staffage Bäuerinnen bei einer Kuh stehend.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von grosser Technik und schönem Colorit.

Bezeichnet: Eug. Kampf.

Leinwand. Höhe 73, Breite 112 Cent.

### *55. Holländische Flusslandschaft.*

Auf der die linke Seite des Bildes einnehmenden Fläche ein Fischerdorf, vor welchem mehrere Segelboote vor Anker liegen. Figurenstaffage.

Hübsches, feintöniges Bildchen.

Bezeichnet: E. Kampf 83.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

## OTTO KIRBERG,

München.

### *56. Unterhaltung bei der Arbeit.*

In einer sauber ausgestatteten Küche sitzt eine dralle Maid, in ihrer Strickarbeit eine Pause machend, und sieht dem Treiben der beiden mit dem an der Erde rollenden Garnknäuel spielenden Kätzchen zu.

Vorzügliches Bild von feiner Ausführung, sehr schönem Colorit und guter Beleuchtung.

Bezeichnet: Otto Kirberg, München.

Leinwand. Höhe 63, Breite 45 Cent.

## JOH. BAPT. KIRNER,

München.

### 57. *Italienerin am Brunnen.*

Jugendliche Frauengestalt, in den Händen eine Schildkröte und einen Blattzweig haltend.

Gut beleuchtetes Bild von hübschem Colorit.

Bezeichnet: Kirner 1858.

Leinwand. Höhe 47, Breite 41 Cent.

## Prof. LUDW. KNAUS,

Berlin.

### 58. *Studie*

zu dem berühmten Bilde: Leichenbegängniss in einem Hessischen Dorfe.

Superbe Kreidezeichnung des grossen Künstlers.

Bezeichnet: L. Knaus.

Höhe 43, Breite 28 Cent.

## F. S. LACHENWITZ,

† Düsseldorf.

### 59. *Büffeljagd.*

Mehrere berittene Indianer verfolgen in der Steppe eine Anzahl Büffel, die heulend in ein Dickicht zu flüchten suchen, wo ein Tiger sich bereits wuthschnaubend auf den Ast eines mächtigen Baumes geschwungen.

Trefflich durchgeführtes Bild von meisterhafter Wiedergabe der Thiercharaktere.

Bezeichnet: F. S. Lachenwitz 1865.

Leinwand. Höhe 90, Breite 120 Cent.

## F. VAN LEEMPUTTEN,

Brüssel.

### 60. *Im Hühnerstalle.*

Eine grosse Anzahl Hühner und Enten im Stalle Futter suchend; im Hintergrunde eine an der Erde lagernde Ziege.

In schönem, warmem Goldtone genial und meisterhaft ausgeführte Studie.

Holz. Höhe 18, Breite 37 Cent.

## Prof. WILH. LEIBL,

Aibling bei Rosenheim.

### *61. Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines blonden jungen Mannes mit kleinem Schnurrbarte, ganz en face dargestellt.

Treffliche, ausdrucksvolle Studie des grossen Meisters von guter naturalistischer Wiedergabe.

Bezeichnet: W. Leibl fecit 1864.

Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

## JACOBUS LEISTEN,

Düsseldorf.

### *62. Glückspilz.*

Ganze Figur eines in Rococo-Costüm gekleideten Knaben mit protzenhaftem, schelmisch lächelndem Gesichtsausdrucke, en face dargestellt.

Köstliches Bild von treffender Charakteristik.

Bezeichnet: Jacobus Leisten.

Leinwand. Höhe 75, Breite 45 Cent.

### *63. Kaiser Wilhelm I.*

Zu Pferde mit Gefolge in einer Landschaft.

Flott behandelte geistreiche Skizze.

Bezeichnet: J. L. 91.

Holz. Höhe 15, Breite 23 Cent.

## Prof. AUG. LEU,

Berlin.

### *64. Sicilianische Landschaft.*

Von dem den Vordergrund einnehmenden Plateau eines Höhenzuges, auf welchem die Ruinen einer Kapelle, Blick auf einen von Bergen eingeschlossenen, sich bis zum fernsten Horizont weit ausdehnenden See. Figurenstaffage.

In warmem Tone genial und meisterhaft ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: A. Leu. 1864.

Leinwand. Höhe 42, Breite 63 Cent.

## MAX LIEBERMANN,

Berlin.

### 65. *Marktscene.*

Auf einem von Häusern umgebenen, mit Bäumen bestandenen Platze bewegt sich eine zahlreiche Menschenmenge, Käufer und Verkäufer, theilweise an den dort aufgestellten Verkaufsbuden stehend.

Genial ausgeführtes, flott behandeltes Bild von schöner lebendiger Composition.

Bezeichnet: M. Liebermann 84.

Carton. Höhe 34, Breite 54 Cent.

## J. W. LINDLAR,

† Düsseldorf.

### 66. *Roquebrune in der französischen Riviera.*

Auf dem den Vorgrund einnehmenden Plateau eines felsigen Gebirgszuges das malerisch gelegene Städtchen. In der Ferne, am Fusse des sich weit erstreckenden Höhenzuges, an der sich nach rechts ausdehnenden See das reizende Monte Carlo. Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild von vorzüglicher Beleuchtung, guter Perspective und schöner Farbengebung.

Bezeichnet: J. W. Lindlar.

Leinwand. Höhe 88, Breite 124 Cent.

### 67. *Schwarzwaldlandschaft.*

Im Vorgrunde rechts, am Fusse von reich bewaldetem Höhenzug eine Bauernschenke, vor welcher eine Anzahl Personen trinkend und in Unterhaltung; von der Anhöhe links reitet auf einem Esel eine junge Dame, die anscheinend von einem unternommenen Ausfluge zurückkehrt.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: J. W. Lindlar.

Leinwand. Höhe 80, Breite 112 Cent.

### 68. *Meereskiiste.*

Links auf hohen zerklüfteten Felsen, die von dem sich nach links ausdehnenden Meere bespült werden, erheben sich die Ruinen eines verfallenen Schlosses.

Sehr schönes, effectvolles Bildchen von wohlthuender Gesammtwirkung.

Bezeichnet: J. W. Lindlar 1867.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.





46

69

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## ANTON MAUVE.

### *69. Heimkehr von der Weide.*

Ueber einen weitausgedehnten Wiesenplan, in welchem links eine Waldung, zieht ein Hirt mit seiner grossen Schafherde dem Hintergrunde zu.

Vortreffliches Werk des Künstlers von vollendeter, meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: A. Mauve f.

Leinwand. Höhe 30, Breite 41 Cent.

## Prof. GABRIEL MAX,

München.

### *70. Die Waise.*

Lebensgrosser, von langem Haar umrahmter Kopf eines jungen Mädchens, en face dargestellt, den melancholischen Blick nach oben gerichtet.

Das meisterhaft ausgeführte, hoch vollendete Bild, in welchem eine grossartige Wiedergabe der seelischen Stimmung liegt, wurde vom Künstler für den jetzigen Besitzer gemalt.

Bezeichnet: G. Max.

Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

## ANT. MELBYE,

† Hamburg.

### *71. Orientalische Landschaft.*

Links dehnt sich bis zum fernsten Horizonte die ruhige See aus, auf der einige geankerte Segelboote; auf dem flachen Ufer rechts erhebt sich ein mächtiger Felsblock.

In Stimmung und Ton schön ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 79 Cent.

## CARL VON MÉRODE,

Wien.

### *72. Der alte Geiger.*

Halbfigur eines Alten in sitzender Stellung, Hut, Bogen und Notenblatt auf dem Schoosse haltend, mit dem Stimmen seines Instrumentes beschäftigt.

Vorzügliches Bildchen von vollendeter Ausführung und treffender Charakteristik.

Bezeichnet: C. v. Mérode 1891.

Holz. Höhe 20½, Breite 16 Cent.

## CARL MILLNER,

München.

### 73. *Am Gardasee.*

Auf dem jenseits von hohen Bergen eingeschlossenen See mehrere Segelboote; das den Vorgrund einnehmende Ufer belebt eine zahlreiche Figurenstaffage.

Sehr gutes, wirkungsvolles Bild.
Bezeichnet: Carl Millner p. 1858. Leinwand. Höhe 49, Breite 84 Cent.

## ANDERS MONTAN,

Düsseldorf.

### 74. *Im Restaurationssaal des Malkastens in Düsseldorf.*

Am Buffet, über welchem zwei Gasflammen den Raum erleuchten, steht ein Künstler, den ihm von der Buffetmamsell gereichten Schnaps prüfend, während ein Kellner ein Tablette mit bestellten Getränken fortzutragen im Begriffe ist. Durch eine geöffnete Thüre links Blick in die Küche, in welcher eine Frau bei der Strickarbeit.

In seiner Charakteristik wie vortheilhaften effectvollen Ausführung gleich vortreffliches Bild.
Bezeichnet: A. Montan 96.
Leinwand. Höhe 59, Breite 76 Cent.

## CARL MÜCKE,

Düsseldorf.

### 75. *Dünen-Idylle.*

An dem von Schilf und hohen Gräsern reich bestandenen Strande sitzt ein junges Hirtenmädchen bei zwei weidenden Ziegen, seinen Hund auf dem Schoosse haltend, und lauscht aufmerksam dem Flötenspiele des vor ihm stehenden Knaben.

Vorzügliches Bild von wohlthuender Farbengebung, sowie überhaupt meisterhafter Durchführung.
Bezeichnet: Carl Mücke Ddf.
Leinwand. Höhe 57, Breite 82 Cent.

## MICH. MUNKACSY,

Paris.—Pesth.

### 76. *Studienkopf.*

Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau in grauem Kopftuche und buntem Halstuche im Profile nach rechts, den Kopf nach unten gebeugt.

Meisterhaft ausgeführtes, ausdrucksvolles Bild von breiter Behandlung.
Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.







Phototypie F. Kühlen, M.Gladbach.

## LUDWIG MUNTHE,

† Düsseldorf.

### 77. *Holländische Landschaft.*

Durch den Mittelgrund zieht sich der beiderseits von den Häusern eines Dorfes sowie hohen Bäumen begrenzte Canal, auf welchem einige Schiffe und Kähne geankert, bei denen mehrere Personen beim Verkauf ihrer Waaren.

Hervorragend schönes, ungemein wirkungsvolles Bild, das den grossen Künstler in hervorragender Weise vertritt und zu des Meisters besten Schöpfungen zu zählen sein dürfte.

Bezeichnet: L. Munthe 95.

Leinwand. Höhe 76, Breite 62 Cent.

### 78. *Frühlingslandschaft.*

Weit ausgedehntes, von vielen in voller Blüthe prangenden Bäumen bestandenes Gelände, durch welches ein kleiner Bach fliesst, an dem eine Frau mit Kind beim Füttern der Enten.

Ausgezeichnetes Werk des grossen Künstlers von vorzüglicher Wiedergabe der Frühlingsstimmung.

Bezeichnet: L. Munthe.

Leinwand. Höhe 55, Breite 85 Cent.

## F. MUSIN,

Brüssel.

### 79. *Marine.*

Auf der leicht bewegten See mehrere vollgetakelte Segelboote; an dem den Vorgrund einnehmenden Strande ankern zwei Fischerbarken, bei welchen sich mehrere Fischer bei ihren Netzen und Kähnen zu schaffen machen.

Sehr schön durchgeführtes Bild von hübschem Colorit.

Bezeichnet: F. Musin.

Leinwand. Höhe 34, Breite 49 Cent.

### 80. *Marine.*

Wild aufgeregte See, in welcher mehrere bemannte Boote mit den Wellen kämpfen, während bei den im Vorgrunde ankernden Schiffen Fischer bei ihren Netzen beschäftigt sind.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## H. PETERSEN-ANGELN,

Düsseldorf.

### *81. Partie bei Vlissingen.*

Rechts das von mehreren Segelbooten und kleinem Dampfer belebte, von dem hinter Wolken hervortretenden Monde beschienene Meer, das rechts eine Rampe bespült, auf welcher mehrere Fischer bei primitiver Laternenbeleuchtung die Ankunft der Schiffe erwarten.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von ungemein leuchtender Wirkung.

Bezeichnet: H. Petersen-Angeln 97.

Leinwand. Höhe 125, Breite 95 Cent.

## F. PONDEL,

München.

### *82. Studienkopf.*

Bauernmädchen mit langem, dunkelblondem Haar, den Kopf lächelnd zur Seite gewandt.

Vortrefflich ausgeführte Studie von grosser Genialität.

Bezeichnet: F. Pondel.

Carton. Höhe 25, Breite 20 Cent.

### *83. Studienkopf.*

Bauernmädchen nach links gewandt, den Kopf schelmisch lächelnd nach dem Beschauer gewendet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Bezeichnet.

Carton. Gleiche Grösse.

## HELLMUTH RAETZER,

Düsseldorf.

### *84. Waldlandschaft.*

Mächtige Bäume und dichtbelaubtes Strauchwerk umstehen einen sich in der grossen Lichtung des Waldes ausdehnenden Teich.

Hochpoetisches, stimmungsvolles Bild von meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: Hellmuth Raetzer Df. 89.

Leinwand. Höhe 66, Breite 108 Cent.





78

87

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## ANT. RASSMUSSEN,

Düsseldorf.

### *85. Norwegischer Fjord.*

Von hohen Felsgebirgen eingeschlossener See, der von grossen Segelbooten und einzelnen Kähnen belebt ist. Auf dem Ufer rechts bei den am Fusse des Gebirges liegenden Bauernhäusern mehrere Personen.

Stimmungsvolles Bild von grossartiger, meisterhafter Behandlung.

Bezeichnet: A. Rassmussen 1889.

Leinwand. Höhe 63, Breite 100 Cent.

### *86. Norwegische Landschaft.*

Den ganzen Vor- und Mittelgrund nimmt der von hohen Gebirgen eingeschlossene See ein, auf welchem im Vorgrunde rechts in mit Heu beladenem Kahne ein Schiffer mit zwei Mädchen auf der Heimfahrt begriffen.

Sehr schönes, die ruhige Stimmung trefflich wiedergebendes Bild.

Bezeichnet: A. Rassmussen 1897.

Leinwand. Höhe 76, Breite 126 Cent.

### *87. Norwegische Landschaft.*

Den ganzen Mittelgrund nimmt ein von vielen Segelbooten und Kähnen belebter See ein, der von hohen Felspartieen umstanden. An dem den linken Vorgrund einnehmenden Ufer mehrere Nachen mit Insassen.

Sehr schönes, in Stimmung und Ton gleich vorzüglich ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: A. Rassmussen Df.

Leinwand. Höhe 62, Breite 102 Cent.

## TH. ROCHOLL,

Düsseldorf.

### *88. Cavallerie-Attake.*

In sandigem Gelände, in welchem links Waldeingang, mehrere preussische Kürassiere zur Attake vorgehend.

Genial entworfenes und meisterhaft durchgeführtes Bild.

Bezeichnet: Th. Rocholl 89.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

## L. SCHEINS,

† Düsseldorf.

### 89. *Mondscheinlandschaft.*

Ueber das den mittleren Vorgrund einnehmende Wasser, welches eine Mühle treibt, führt eine steinerne Bogenbrücke, auf welcher eine Holzsammlerin mit Kind. Im Hintergrunde reiche Waldung.

Schönes, stimmungsvolles Bild.

Bezeichnet: L. Scheins.

Leinwand. Höhe 38, Breite 50 Cent.

## CASP. SCHEUREN,

† Düsseldorf.

### 90. *Stallinneres.*

Inneres eines mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten, verfallenen Stalles, welcher durch kleine Fenster sowie eine rechts offenstehende Thür, durch welche Blick in eine Landschaft, erhellt wird.

Genial und meisterhaft ausgeführte Studie des grossen Künstlers.

Leinwand. Höhe 18, Breite 28½ Cent.

## G. SCHULTZ,

Düsseldorf.

### 91. *Stillleben.*

Auf einem mit weisser Decke belegten Tische gruppiren sich um ein gefülltes Champagnerglas Traube, Pfirsiche und Mandeln, welche Composition von einer Fliege belebt wird.

Naturwahres, vortrefflich durchgeführtes Bildchen.

Bezeichnet: G. Schultz.

Leinwand. Höhe 29, Breite 21 Cent.

## CARL SCHULTZE,

Düsseldorf.

### 92. *Gebirgslandschaft.*

Hohe schneebedeckte Gebirge schliessen im Hintergrunde einen See ein, von welchem ein bewaldeter Höhenzug, in dessen Mitte eine Sennhütte liegt, sich nach rechts hinzieht.

Wirkungsvolles Bild von schöner Farbengebung und vollendeter Durchführung.

Bezeichnet: Carl Schultze, Ddrf.

Leinwand. Höhe 50, Breite 61 Cent.



92



75

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach,



## F. VAN SEVERDONCK,

Belg. Meister.

### *93. Geflügelstück.*

In einer weit ausgedehnten Flachlandschaft, an einem im Vorgrund befindlichen kleinen Wasser, bewegt sich eine Enten- und Hühnerfamilie, Futter suchend.

Farbenprächtiges Bildchen.

Bezeichnet: F. van Severdonck f.

Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent.

## OTTO VAN THOREN,

Wien.

### *94. Niederrheinische Landschaft.*

Auf der links vor einer Waldung gelegenen Wiese mehrere Kühe auf der Weide, von ihren Hirten bewacht; durch den Mittelgrund zieht sich ein hochstehendes Kornfeld, hinter welchem die Segel eines Kahnes zum Vorschein kommen.

Sehr schönes Bild von vortrefflichen Beleuchtungseffecten und schöner Composition.

Bezeichnet: O. v. Thoren.

Leinwand. Höhe 62, Breite 105 Cent.

## S. TOUDOUZE,

Paris.

### *95. Waldinneres.*

Von hohen entlaubten Bäumen umstandene Lichtung eines Waldes.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von pastosem Farbenauftrag und von natürlicher Wiedergabe der feuchten spätherbstlichen Stimmung.

Bezeichnet: S. Toudouze.

Leinwand. Höhe 62, Breite 81 Cent.

## UNBEKANNTER MEISTER.

### *96. Peter der Gr. im Zeltlager.*

Auf seinem Feldbette sitzt der grosse Kaiser von seiner ihn anscheinend anflehenden Gemahlin umhalst; rechts Blick in weite Nachtlandschaft, in welcher eine Menge Zelte sowie Militärwachen.

Interessantes Bild von sehr guter Ausführung.

Kupfer. Höhe 49, Breite 62 Cent.

## Prof. BENJ. VAUTIER,

Düsseldorf.

### 97. *Interieur.*

Inneres einer altmodisch eingerichteten Küche mit offenem Kaminfeuer; durch die geöffnete Thüre rechts Blick in ein zweites Gemach.

Genial und meisterhaft ausgeführte Studie des geschätzten Künstlers.

Bezeichnet: B. Vautier.

Leinwand auf Carton. Höhe 48, Breite 59 Cent.

## MAX VOLKHART,

Düsseldorf.

### 98. *Die Verliebten.*

In einem wohnlich ausgestatteten Gemache sitzt links ein Liebespaar in traulichem Gespräche, während die mit Lesen beschäftigt gewesene Mutter der jungen Dame sich, vielleicht mit Absicht, an dem geöffneten Fenster zu schaffen macht.

Ganz hervorragendes Bild des Künstlers, von nobler Farbengebung und trefflicher Beleuchtung.

Bezeichnet: Max Volkhart op. 185.

Leinwand. Höhe 74, Breite 57 Cent.

## J. WILLROIDER,

München.

### 99. *Landschaft.*

Weitausgedehntes, von einzelnen Baumgruppen bestandenes Flachland, in welchem rechts im Hintergrunde ein Bauerngehöft vor kleiner Waldung; im Vorgrunde ein Wasser mit grossem Wehr, auf welchem mehrere Enten. In der Ferne links die Häuser einer Ortschaft.

Sehr schönes stimmungsvolles Bild, welchem die Thierstaffage von der Hand des berühmten Thiermalers Carl Jutz beigefügt ist.

Bezeichnet: J. Willroider.

Leinwand. Höhe 46, Breite 76 Cent.

## C. WUTTKE,

München.

### 100. *Ansicht von Venedig.*

Der den ganzen Vorgrund einnehmende, von vielen Booten und Gondeln belebte Canal bespült im Hintergrunde die Stadt Venedig mit der Markuskirche.

Effectvolles Bild von schönen Beleuchtungsmotiven und guter Perspective.

Bezeichnet: C. Wuttke, München 1887.

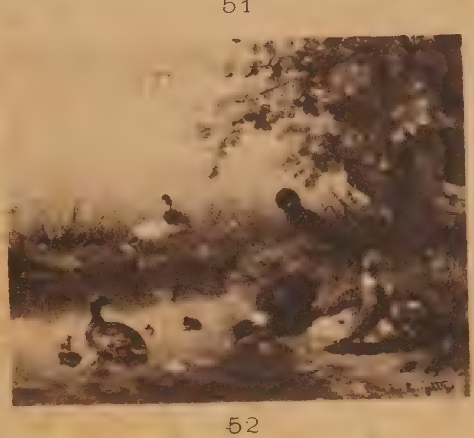
Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.



88



51



52

99

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



# Gemälde, Pastell- und Gouache-Bilder
älterer Meister.

---

## LOUIS BOILLY,

geb. zu Bassée 1761; † 1845.

### 101. *Männliches Porträt.*

Brustbild eines alten Herrn in schwarzem Rocke, bunter Weste und weissem Halstuche, etwas nach rechts gewandt; das bartlose, von weissem Haar bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Schönes Bildchen von lebenswahrem Ausdruck. Sammlung Féral-Paris.

Pappe. Holz 22, Breite 16½ Cent.

## E. CHARLIER,

Französischer Meister des XVIII. Jahrhunderts.

### 102. *Interieur.*

In einem scheunenartigen Raume, in dem Geräthschaften aller Art stehen, sitzt eine junge Mutter bei ihrem schlafenden Kinde an der Wiege, während ein junges Mädchen an der Erde sitzend mit zwei Knaben spielt.

Ausgezeichnetes Aquarell von schöner Composition und künstlerischster Farbenharmonie. Die Autorschaft ist von Sortais, Paris, festgestellt.

Höhe 34½, Breite 25 Cent.

## JACQ. LOUIS DAVID,

geb. zu Paris 1748; † zu Brüssel 1826.

### 103. *Porträt des Consuls Barras.*

Kniefigur, en face, auf dem Stuhle sitzend, in der Rechten ein buntes Taschentuch haltend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 35, Breite 28 Cent.

## JEAN LOUIS DEMARNE,

geb. zu Brüssel 1752; † 1829.

### 104. *Landschaft mit Vieh.*

Auf saftigem, im Hintergrunde von bewaldetem Höhenzuge eingeschlossenem Wiesenplan mehrere Kühe auf der Weide; im Vorgrunde, bei knorrigem Baumstamme, watet eine Hirtin mit ihrer Heerde durch ein kleines Wasser.

In schönen Farbtönen fleissig ausgeführtes Bild. Sammlung: Defeuille.

Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

## BALTH. DENNER,

geb. zu Hamburg 1685; † zu Rostock 1749.

### 105. *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau in schwarzem, pelzverbrämtem Gewande, en face dargestellt.

Superbes Pastellbild von überaus lebenswahrer Auffassung und vorzüglicher Ausführung.

Höhe 43, Breite 34 Cent.

## FR. HUB. DROUAIS,

geb. zu Paris 1727; † 1775.

### 106. *Porträt der Comtesse de Provence.*

Brustbild in Dreiviertelwendung nach links, in rothem decolletirtem Kleide und hoher Puderfrisur, den Blick auf den Beschauer gerichtet.

Vorzüglich in Pastell ausgeführtes Porträt von überaus lebenswahrem Ausdruck.

Höhe 22, Breite 16 Cent.

## JEAN HONORÉ FRAGONARD,

geb. zu Grasse 1732; † zu Paris 1806.

### 107. *Familienscene.*

In einem wohnlich ausgestatteten Gemache sitzen an einem Tische drei Damen, deren älteste dem vor ihr stehenden jungen Cavalier Vorhaltungen macht; links an einem Blumentisch ein älterer Mann.

Interessante, schöne Farbenskizze des grossen Künstlers von meisterhafter Behandlung.

Pappe. Höhe 27, Breite 35 Cent.

## MARGUÉRITE GÉRARD,

geb. zu Grasse 1761.

### 108. *Musikalische Unterhaltung.*

Vor einem mit rother Decke belegten Tische, auf dem eine Katze sowie mehrere Notenbücher, sitzt eine in weisses Atlasgewand gekleidete junge Dame auf dem Sopha und singt, in der Rechten ein Notenblatt haltend; hinter ihr eine Dame mit der Guitarre und vor ihr ein zu ihr aufblickendes Wachtelhündchen.

Anmuthiges Bild von feiner Ausführung und schönem Colorit.

Bezeichnet: Gérard. Sammlung: Féral-Paris.

Leinwand. Höhe 58, Breite 47 Cent.

### 109. *Die beiden Freundinnen.*

Junge Dame an einem Tische sitzend, auf dem ein Körbchen mit Rosen, sich mit einer hinter ihr stehenden Dame unterhaltend.

Vorzügliches Aquarell von feiner meisterhafter Behandlung.

Höhe 23, Breite 19 Cent.

### 110. *Musikstunde.*

Junge Dame am Spinett sitzend, die Guitarre spielend, wird von der neben ihr stehenden Dame unterrichtet.

Gegenstück zum Vorigen in gleich vortrefflicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

## JEAN BAPT. GREUZE,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

### 111. *Das Morgengebet.*

Junges Mädchen, im Morgengewande vor seinem Bette knieend, bei ihrem Morgengebete, den Blick inbrünstig gen Himmel gerichtet.

Das in Pastell meisterhaft ausgeführte Bild stammt aus der Sammlung Féral-Paris. Die Dargestellte wohl dieselbe Figur, wie die des bekannten Bildes der Berliner Galerie.

Höhe 60, Breite 50 Cent.

### 112. *Kinderporträt.*

Brustbild eines jungen Mädchens in weissem Kleide mit blauem Schultertuche, halb nach rechts gewandt; das von braunen Locken umrahmte, mit einem blauen Bande umwundene Köpfchen ist auf den Beschauer gerichtet.

Liebreizendes Bildchen von grossartiger, natürlicher Wiedergabe, in Pastell meisterhaft ausgeführt. In geschnitztem Holzrahmen.

Oval. Höhe 21, Breite 17 Cent.

*113. Gute Freunde.*

Knabe, in ganzer Figur, halb nach links gewandt, einen Hund auf den Armen tragend.

Superbe, leicht mit Röthel ausgeführte Tuschzeichnung.

Höhe 26, Breite 19 Cent.

## JOH. BAPT. HUET,

geb. um 1745; † 1811.

*114. Geflügelstück.*

In einer von Bäumen und Strauchwerk bestandenen Landschaft an verfallenem Zaune eine Hühnerfamilie.

Treffliche, in Aquarellfarben ausgeführte Zeichnung von grosser natürlicher Wiedergabe.

Oval. Höhe 26, Breite 21 Cent.

## KYMLE,

Lebensverhältnisse unbekannt; thätig um 1786.

*115. Porträt eines Kurfürsten.*

Kniefigur, en face, in schwarzem Gewande mit Hermelinmantel, am Schreibtische sitzend, in der Rechten die Feder, in der Linken einen Blüthenzweig haltend; das mit Zopfperücke bedeckte Haupt ist halb nach rechts gewandt.

Vorzügliches Bild von feiner Ausführung und lebenswahrem Ausdruck.
Bezeichnet: Kymle 1783.

Kupfer. Höhe 38, Breite 28 Cent.

## NICOLAS LANCRET (Art).

*116. Badende Mädchen.*

Vor hohen dichten Baumgruppen ein Wasser, in welchem mehrere junge Mädchen beim Bade, während andere, theilweise an der Erde sitzend, mit ihrer Toilette beschäftigt sind.

Schönes Bild von lebendiger Composition und guter Farbengebung; wohl von einem deutschen Nachahmer des grossen Meisters.

Leinwand. Höhe 101, Breite 80 Cent.



118 102 119

112 107 114



## NIC. BERN. LÉPICIÉ,

geb. zu Paris 1735; † 1784.

### 117. *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes mit weissem Haupt- und Barthaar, etwas nach rechts gewandt, in ein vor sich gehaltenes Buch schreibend.

Ausdrucksvolles Bild. Sammlung Sortais-Paris.

Leinwand. Höhe 64, Breite 54 Cent.

## JOH. STEPH. LIOTARD,

geb. zu Genf 1702; † 1788.

### 118. *Porträt der Charlotte Amalie, Gemahlin des Herzogs Anton Ulrich zu Sachsen-Meiningen.*

Brustbild in blauem Kleide mit weissem, über die Schulter herabfallendem Kopfschleier, nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

Naturwahr aufgefasstes, hervorragendes Porträt, in Pastell meisterhaft durchgeführt.

Oval. Höhe 32, Breite 26 Cent.

### 119. *Porträt der Herzogin Louise von Württemberg geb. Prinzessin zu Stolberg-Gedern.*

Brustbild im Wittwengewande mit schwarzem, die hohe Puderfrisur zum Theil bedeckendem Schleier, nach links gewandt, das Gesicht nach dem Beschauer gerichtet.

Superbes Pastellbild von vorzüglicher meisterhafter Ausführung.

Oval. Höhe 34, Breite 27 Cent.

## L. DE MONI,

geb. zu Breda 1698; † zu Leiden 1771.

### 120. *Die Gewürzkrämerin.*

An offener Fensternische steht dieselbe hinter einem Tische, an welchem eine Alte mit Geldzählen beschäftigt ist, und wiegt dem vor ihr stehenden Mädchen die verlangten Waaren ab; im Hintergrunde ein Knabe mit Krug.

Ganz im Geiste des Gerard Dou gut ausgeführtes Bild.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 37 Cent.

## GIUSEPPE MONTICELLI,

lebte noch Ende des XVIII. Jahrhunderts.

### 121. *Der Maler vor der Staffelei,*

vom Rücken gesehen, auf einem Sessel sitzend.

Mit grosser Genialität vortrefflich ausgeführtes, breit behandeltes Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

## AART VAN DER NEER,

geb. zu Amsterdam 1619 (?); lebte noch 1692 zu Gouda.

### 122. *Mondscheinlandschaft.*

Durch den Mittelgrund zieht sich ein vom Vollmond hellbeschienener, von mehreren Segelbooten belebter Flussarm, an dessen beiderseitigen Ufern zwischen hohen dichtbelaubten Bäumen die Häuser einer Ortschaft.

Vortreffliches Werk des Meisters von schönen Beleuchtungseffecten.

Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.



# Miniaturen.

123 **Die Entführung der Europa.** Im Vorgrunde Europa in weisser Gewandung, begleitet von ihren Gefährtinnen und fackeltragenden Amoretten, rechts der blumengeschmückte Stier.
Trefflich ausgeführte Genfer Miniatur in Goldemail. Höhe 5, Breite 6½ Cent.

124 **Brustbild eines älteren Herrn** in blauem, ordengeschmücktem Rocke, rothgestreifter Weste und Zopfperücke.
Fein ausgeführte Miniatur. Kupferemail. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

125 **Kleines Oval-Plättchen** mit Mariae Besuch bei Elisabeth.
Email. Messingrähmchen. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

126 **Venus und Amor** auf dem Meere in der Muschel stehend.
Emaille. In Silberfassung. Höhe 3, Breite 2 Cent.

127 **Brustbild einer jungen Dame,** etwas nach rechts gewandt, in weissem decolletirtem Kleide, mit Perlschnur um den Hals. Das dunkle gelockte Haar ist mit Perlengarnitur und Blumen geschmückt.
Elfenbein. In Medaillon-Fassung. Rund. Diam. 4 Cent.

128 **Brustbild eines Mädchens** mit hellblondem Haar in rother, blau garnirter Gewandung, en face.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

129 **Nymphe mit Amorette.**
Elfenbein. In Messingrähmchen. Höhe 9, Breite 7 Cent.

130 **Porträt des Miniaturmalers Petitot d. J.** Brustbild, en face, mit langem Lockenhaar, in weitem blauem Mantel.
Elfenbein. Rund. Diam. 3½ Cent.

131 **Damenbildniss.** Halbfigur einer älteren Dame, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in weissem Kleide, grünem Mantel und weissem Kopftuch-Putze.
Elfenbein. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 8, Breite 7 Cent.

132 **Bildniss eines Kindes** in blauem Kleidchen, en face dargestellt.
Elfenbein. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

133 **Brustbild eines Mannes,** halb nach links gewandt, in schwarzem Rocke mit hohem Kragen, weisser Weste und ebensolcher Cravatte.
Elfenbein. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

134 **Brustbild einer Dame,** fast en face, mit einreihiger Halskette und Goldreif in der Lockenfrisur.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

135 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzem Rocke, weisser Cravatte und mit Zopffrisur, halb nach rechts gewandt.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 Cent.

136 **Brustbild einer älteren Dame** in heller Kleidung, nach links gewandt, geradeaus blickend.
Elfenbein. Bezeichnet: B. D. Höhe 7, Breite 6 Cent.

137 **Brustbild eines älteren bartlosen Mannes** in blauem Rocke und weisser Spitzencravatte, fast en face dargestellt.
Elfenbein. Höhe 5 1/2, Breite 4 1/2 Cent.

138 **Halbfigur einer in schwarzes ausgeschnittenes Gewand gekleideten Dame,** fast en face.
Elfenbein. Bezeichnet: Chomel px. 20 Nbre. 1811. Diam. 5 Cent.

139 **Kniebild einer jungen Frau,** en face, in weisser Kleidung mit blauem Mantel, mit ihren beiden Kindern in Parklandschaft stehend.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 Cent.

140 **Hirt mit Viehheerde** in einer Felslandschaft.
Elfenbein. Diam. 6 1/2 Cent.

141 **Hüftbild einer jungen Dame,** en face, in blauem ausgeschnittenem Kleide, an einem Tische mit Vogelkäfig stehend, auf der Linken einen Papagei tragend.
Elfenbein. Treffliche Ausführung. Höhe 8 1/2, Breite 6 1/2 Cent.

142 **Brustbild einer Dame** in mittleren Jahren in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung und braunem Lockenhaar.
Elfenbein. Höhe 6 1/2, Breite 5 Cent.

143 **Der Maler Caspar de Crayer.** Brustbild, fast im Profil, mit pelzbesetztem rothem Barett.
Oval. Elfenbein. Höhe 6 1/2, Breite 4 3/4 Cent.

144 **Brustbild eines Herrn** in gutem Embonpoint mit blauem Rocke und überstehender weisser Weste.
Elfenbein. In breitem Rahmen. Höhe 3, Breite 2 1/2 Cent.

145 **Brustbild eines Staatsmannes** in weisser Uniform und Puderperücke, im Profil nach links.
Elfenbein. Höhe 4 1/4, Breite 3 1/2 Cent.

146 **Brustbild eines Officiers** aus der Zeit Friedrichs d. Gr. in Uniform mit Ordensband.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 2 3/4 Cent.

147 **Brustbild einer Italienerin** in blauem Mieder-Costüm.
Elfenbein. Höhe 2 1/2, Breite 2 Cent.






Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

148 **Brustbild Friedrich Wilhelms I. von Preussen** in ordengeschmückter Uniform und Zopfperücke.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 Cent.

149 **Brustbild einer älteren Dame** in weisser Kleidung und federgarnirtem Hute.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

150 **Aeltere Dame** in Brustbild, in englischem Costüme mit weissem spitzenbesetztem Kleide und eigenartigem Hute mit lang herabfallenden weissen Federn.
Vorzüglich ausgeführte feine Miniatur auf Elfenbein in Gold-Medaillon. Höhe 7½, Breite 6 Cent.

151 **Brustbild einer jüngeren Dame** in Dreiviertelwendung nach rechts, der Kopf mit gelocktem Haar, fast en face, in grünem Empirekleide mit kurzen Aermeln.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Schmeldler p. Höhe 7¾, Breite 6½ Cent.

152 **Profil-Brustbild eines jungen Mädchens** im Costüme des Directoire mit Rosenbouquets am Busen und im Haar.
Feine Ausführung. Elfenbein. Messingrähmchen mit oberer Bandschleife. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

153 **Brustbild einer Frau,** en face, in buntem Kleide mit weissem Umlegekragen und gescheiteltem grauem Haar.
Gute Ausführung. Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

154 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Dame in decolletirtem blauem Kleide mit Lockenfrisur, en face.
Elfenbein. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

155 **Damenporträt.** Brustbild einer vornehmen Dame mit hoher Puderfrisur und rothem decolletirtem Kleide, nach links gewandt, geradeaus blickend.
Elfenbein. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

156 **Damenbildniss.** Halbfigur en face in weissem Kleide, mit blauem Mantel und Lockenfrisur.
Trefflich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In vergoldetem Messing-Medaillon.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

157 **Brustbild eines Mannes,** en face, in Rüstung, mit roth und weisser Halsbinde und grosser Allongeperücke.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

158 **Profilbrustbild,** nach links, eines preussischen Generals, mit Zopffrisur und blauem Uniformrocke mit rothen Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 Cent.

159 **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung und blondem Lockenhaar.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

160 **Brustbild des Grafen Lilienkreuz** in braunem, mit Orden geschmücktem Rocke, weisser Halskrause und gepuderter Zopfperücke.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Viestel. Diam. 5 Cent.

161 **Brustbild der Gemahlin des Vorigen** in weisser Kleidung mit rothem Ueberwurfe und braunem lockigem Haar.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

162 **Brustbild eines älteren Herrn** in blau-weiss gestreiftem Rocke, weisser Halskrause und gepuderter Zopfperücke.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

163 **Brustbild der Marie Antoinette** in weisser spitzengarnirter Kleidung mit blauer Schleife, das gepuderte Lockenhaar von Perlschnüren durchflochten.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein, in der Mitte rechts bezeichnet: Voiart 1783.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

164 **Profilkopf einer Griechin,** das lockige Haar mit einem Tuche umbunden.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur en grisaille auf Elfenbein von J. B. C. Rambeoa 1807.
Höhe 5, Breite 3½ Cent.

165 **Brustbild einer Dame** in mittleren Jahren in weisser Kleidung und blondem Lockenhaar.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: C. Mallet (Schule Prudhon's). Diam. 7 Cent.

166 **Hüftfigur eines Staatsmannes** in blauer, goldgestickter Kleidung und Zopfperücke, an einem Tische sitzend, sein Frühstück einnehmend.
Trefflich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 7½, Breite 5½ Cent.

167 **Brustbild eines Militärs aus der Zeit Friedrichs des Grossen,** in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen und Zopfperücke.
Aeusserst fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 Cent.

168 **Hüftfigur eines Staatsmannes** in schwarzer, goldbetresster Uniform, kurzem Backenbarte und braunem Haar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 Cent.

169 **Junge Dame in Empire-Costüm,** in einer Landschaft stehend, auf der erhobenen Rechten einen Vogel haltend.
Miniatur auf Elfenbein in Medaillonfassung. Höhe 4, Breite 3 Cent.

170 **Jugendliche Priesterin** in einer Landschaft, an einem Altare opfernd.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Silberrahmen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

171 **Jugendliche Schäferin** am Boden sitzend, in dem Schoosse ein Lamm haltend; neben ihr Schäfer, in der Rechten eine Scheere, in der Linken ein Geldstück haltend.
Fein in Tusche ausgeführte Miniatur auf Elfenbein, von Klingstedt. Höhe 6, Breite 8 Cent.

172 **Brustbild einer jungen Dame** in blauer, mit weissen Rüschen garnirter Kleidung und gepudertem Lockenhaar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein in Licardi's Geschmack. Höhe 5, Breite 4½ Cent.

173 **Brustbild eines jungen Mädchens** in weisser Kleidung mit rosa Gürtel und blondem Lockenhaar.
Elfenbein. Diam. 6 Cent.

174 **Brustbild einer jungen Dame** in violetter, spitzengarnirter Kleidung, das lockige Haar mit Rosen durchflochten.
Aeusserst fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In geschnitztem Buchsbaumrähmchen.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

175 **Brustbild eines Regenten (Joseph II.)** in grüner, ordengeschmückter Uniform und Zopfperücke.
Gute Miniatur auf Elfenbein. In Silberrähmchen. Höhe 3, Breite 2 Cent.

176 **Brustbild eines Fürsten** in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen und Zopfperücke.
Elfenbein. Höhe 2, Breite 1½ Cent.

177 **Hüftfigur einer älteren Dame** in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung und blondem, lockigem Haar, in der Rechten Blumen haltend.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

178 **Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren** in schwarzem Rocke, weisser Halsbinde und blondem Haar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In Goldmedaillon. Höhe 6, Breite 5 Cent.

179 **Brustbild einer jüngeren Dame** in blauer pelzverbrämter Kleidung und hoch aufgebundenem, lockigem Haar.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

180 **Hüftfigur einer jungen Dame** in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung mit blauem Ueberwurf, das blonde Haar mit Blumen geschmückt. Selbige sitzt in einer Parklandschaft, an einen Felsen gelehnt.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Diam. 6 Cent.

181 **Brustbild eines Nürnberger Patriciers** in schwarzem Wamms, breitem Spitzenkragen und schwarzem, lockigem Haar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

182 **Brustbild einer jungen Dame** in blauer, mit weissen Rüschen garnirter Kleidung und gepuderter Lockenfrisur.
Elfenbein. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

183 **Brustbild einer jüngeren Dame** in blauer, mit weissen Spitzen garnirter Kleidung und gepudertem Lockenhaar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Goldreif. Diam. 4 Cent.

184 **Hüftfigur der büssenden Magdalena** in gelbem Gewande, mit beiden Händen die Salbbüchse umfassend.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 8, Breite 7 Cent.

185 **Brustbild eines älteren Herrn** in blauer, spitzengarnirter Kleidung und Zopfperücke.
Elfenbein. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

186 **Brustbild einer jungen Dame** in weisser Kleidung, das blonde hoch aufgebundene Haar von rosa Band durchflochten.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

187 **Brustbild Schillers** in schwarzem Rocke, weisser Halsbinde und blondem Lockenhaar.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 5 Cent.

188 **Brustbild einer jungen Dame** in gelber, weit ausgeschnittener Kleidung, das blonde Lockenhaar von grüner Bandschleife und Blumen durchflochten.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 Cent.

189 **Brustbild einer Schauspielerin** mit aufgelöstem fliegendem schwarzem Lockenhaar.
Elfenbein. Auf der Rückseite bezeichnet: C. G. Enslin. Berlin 1818. Höhe $5^{1}/_{2}$, Breite 3 Cent.

190 **Hüftfigur einer jungen Dame** in weisser Kleidung mit blauem Ueberwurf, das blonde Lockenhaar mit Rosen geschmückt.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In Silberrähmchen. Diam. 6 Cent.

191 **Brustbild eines Fürsten** in blauem goldgesticktem Rocke mit rothen Aufschlägen, weisser Spitzencravatte und Zopfperücke.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe $3^{1}/_{2}$, Breite 3 Cent.

192 **Brustbild eines Feldherrn** in grüner pelzverbrämter Uniform und Zopfperücke.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

193 **Hüftfigur einer jungen Dame** in Parklandschaft, in beiden Händen einen Blumenkorb haltend. Die gelbe Kleidung mit blauem Ueberwurf; das Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Diam. 7 Cent.

194 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzem Rocke, weisser Halskrause und Zopfperücke.
Elfenbein. Höhe $2^{1}/_{2}$, Breite $1^{1}/_{2}$ Cent.

195 **Brustbild eines jugendlichen Bacchus**, das lockige Haar mit Reben bekränzt.
Elfenbein. Diam. 4 Cent.

196 **Hüftfigur einer jungen Dame** in Landschaft sitzend, die weit ausgeschnittene weisse Kleidung mit Rosen geschmückt, das hoch aufgebundene lockige Haar gepudert.
Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In versilbertem Bronzerahmen. Höhe 6, Breite $4^{1}/_{2}$ Cent.

197 **Brustbild eines älteren Herrn** in rothem Rocke, weisser Halskrause und Zopfperücke.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In Goldreif. Diam. 2 Cent.

198 **Brustbild einer jungen Dame** in blauer, spitzengarnirter Kleidung, das gepuderte Lockenhaar mit Häubchen bedeckt.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In Goldreif. Höhe 4, Breite $3^{1}/_{2}$ Cent.

199 **Brustbild eines älteren Herrn** in violettem Rocke, grüner Weste und langem weissem Haar.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein, Périn zugeschrieben. In Goldreif. Diam. 6 Cent.

200 **Brustbild einer älteren Dame** in brauner Kleidung, weissem Spitzenkragen mit blauer Schleife und braunem Lockenhaar.
Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Unten rechts bezeichnet: Louise Liere 1842.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

201 **Profilbrustbild Ludwig's XVI.** in violettem, goldgesticktem und ordengeschmücktem Rocke, weisser Halskrause und gepuderter Zopfperücke.
Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Voiart 1788.
Höhe 5 1/2, Breite 4 1/2 Cent.

202 **Hüftfigur Katharina's II.** in reich gestickter Kleidung und übergeworfenem Hermelinmantel, das Haar von Perlschnüren durchflochten.
Vorzüglich grau in grau gemalte Miniatur auf Elfenbein. Unten rechts bezeichnet: Filcher 1727. In Silberrähmchen. Höhe 9, Breite 8 Cent.

203 **Venus,** völlig nackt in einer Landschaft liegend, eine Amorette umarmend.
Fein ausgeführte Tuschzeichnung von D. Chodowiecki, nach Eisen. Höhe 11, Breite 7 Cent.

204 **Venus,** völlig nackt, eine Amorette mit Blumen bekränzend.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

205 **Brustbild eines Herrn und einer Dame in mittleren Jahren.**
Trefflich ausgeführte Pastell-Miniaturen von Prof. A. Eybel. In Rahmen unter Glas.
Höhe 14, Breite 12 Cent.

206 **Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren** in blauem Rocke, weisser Cravatte und schwarzem lockigem Haar.
Gute Pastell-Miniatur aus der Zeit des Directoire. In Silberrähmchen.
Höhe 6 1/2, Breite 5 1/2 Cent.

207 **Hüftfigur eines Herrn und einer Dame.**
Trefflich in Pastell ausgeführt von Prof. Hellwig. In Rahmen unter Glas.
Höhe 30, Breite 22 Cent.

208 **Brustbild eines älteren Herrn** mit Zopfperücke, im Profil nach rechts.
Silhouettenartig behandelt und leicht gefärbt. Oval. Gepresstes Messingrähmchen.
Höhe 5 3/4, Breite 4 1/4 Cent.

209 **Profilbrustbild einer alten Dame** mit hoher weisser Mütze.
Gut ausgeführte Stiftzeichnung, weiss gehöht. Oval. In gepresstem Messingrähmchen.
Höhe 7, Breite 5 1/2 Cent.

210 **Brustbild einer älteren Frau** mit grosser Mütze und Busentuch, im Profil nach links.
Feine Stiftzeichnung auf Glacé-Papier mit leichter, zarter Farbentönung. Geschweifter Rahmen mit oberer Bandschleife. Höhe 7 1/2, Breite 5 1/2 Cent.

211 **Hüftfigur eines jungen Mädchens und einer älteren Frau** in einer Parklandschaft.
Vorherrschend in Tusche ausgeführte Gouache-Miniatur, von Klingstedt. Höhe 5, Breite 7 Cent.

212 **Die Fusswaschung Christi.**
Colorirter Holzschnitt nach Holbein. In epitaphförmiger, durchbrochen ornamentirter Silberfassung.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

213 **Der Abend.** Weit ausgedehnte Flachlandschaft, von Höhenzügen begrenzt; im Vorgrunde bei einer Gruppe hoher Bäume Reiter und zwei Wanderer in Hohlweg.
Vorzüglich in Gouachefarben ausgeführte Miniatur auf Pergament, von Carl Agricola.
Höhe 12, Breite 11 Cent.

214 **Reiterschlacht**. Auf dem Boden Gefallene, gestürzte Pferde etc.
Hübsch ausgeführte Miniatur auf Pergament, mit Bezeichnung: J. Jaez fec.
Höhe 10, Breite 14 Cent.

215 **Brustbild eines schwedischen Königs** in rothem, mit dem Seraphim-Orden geschmücktem Rocke, Cuirass und gepuderter Zopfperücke.
Gut ausgeführte Miniatur auf Pergament. Höhe 6, Breite 8 Cent.

216 **Susanna im Bade.** Susanna an einem Brunnen sitzend, von den beiden Alten überrascht; im Hintergrunde Architektur.
Miniatur auf Pergament. Höhe 5, Breite 7½ Cent.

217 **Brustbild eines Cavaliers** in blauem Rocke, weisser Halskrause und grosser Allongeperücke.
Miniatur auf Pergament. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

218 **Brustbild eines Staatsmannes** in rothem Rocke, weisser Weste und langem, gepudertem Haar.
Oelminiatur auf Leinwand. Höhe 7, Breite 6 Cent.

219 **Brustbild einer Patricierin** in schwarzer Kleidung, breitem Spitzenkragen und schwarzem, wulstig aufgebundenem Haar.
Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 Cent.

220 **Brustbild Friedrichs des Grossen** in blauer, ordengeschmückter Uniform mit rothem Ordensbande und Dreieckshut.
Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 6 Cent.

221 **Brustbild eines Feldherrn, Louis XIV.,** in Cuirass, weisser Halsbinde und grosser Allongeperücke.
Gut ausgeführte Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 6 Cent.

222 **Brustbild eines jugendlichen Ritters** in voller Rüstung, weissem Spitzenkragen und grosser Allongeperücke.
Vorzüglich ausgeführte Oelminiatur, auf Silber gemalt. Höhe 9, Breite 6 Cent.

223 **Brustbild einer Dame in mittleren Jahren,** in schwarzer Kleidung, breitem Spitzenkragen und blondem Haar.
Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 6 Cent.

224 **Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren** mit blondem Lockenhaar, Spitz- und Knebelbart; das gelbe Wamms aus einem weiblichen Caricaturkopf gebildet.
Oelminiatur auf Kupfer, bezeichnet: Voyet Considere (Voyez considérez).
Höhe 11, Breite 8 Cent.

225 **Brustbild eines Fürsten** in braunem silbergesticktem und ordengeschmücktem Rocke und Zopfperücke.
Oelminiatur auf Leinwand. Höhe 12, Breite 9 Cent.

226 **Brustbild eines jungen Patriciers** in schwarzem Wamms, breitem weissem Spitzenkragen und braunem lockigem Haar.
Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 6 Cent.

227 **Ovalmedaillon** mit minutiös ausgeführter Malerei hinter Glas: Landschaft mit altem Thurm und zierlicher Figurenstaffage.

Höhe $3\frac{1}{2}$, Breite $4\frac{1}{2}$ Cent.

228 **Profilbrustbild eines älteren Herrn** in schwarzem Rocke, gelber Weste, weisser Halskrause und gepuderter Perücke.

Vorzüglich in farbigem Wachs bossirte Büste von J. F. (G. H.) König. Höhe 9 Cent.

229 **Profilbrustbild eines älteren Herrn** in schwarzem Rocke, weisser Weste und Zopfperücke.

Trefflich in farbigem Wachs in flachem Relief bossirt. Höhe 6 Cent.

230 **Profilbrustbild des Prinzen Hermann zu Waldeck und Pyrmont.**

Vorzüglich in farbigem Wachs halbrund modellirt. Höhe 7 Cent.

231 **Profilbrustbild eines älteren Herrn** in schwarzer Kleidung, schwarzer Cravatte und blondem Haar.

Meisterhaft in farbigem Wachs bossirtes Relief, in Rahmen unter Glas. Höhe 8 Cent.



